

Персонажи

уральской поэтической школы

Любая группа людей, превышающая числом полтора человека, – уже театр, уже пьеса, которая перетекает из комедии в драму и никогда наоборот. Сцена УПШ, можно сказать, перенаселена. Но утверждать, что она перенаселена поэтами, – недостаточно. Перед нами не поэты (величины непостоянные), а люди, иногда пишущие стихи по причине того, что это делает их «иными». И эта реальная или придуманная «инакость» наделяет их в свою очередь функцией «персонажа» – т.е. личностью, активно взаимодействующей со своей ролью, в данном случае – ролью поэта. Одна из задач энциклопедии – внимательно промаркировать каждого из авторов, т.е. вытащить на поверхность его «персонажность». Сделать это возможно, только если обнаружить и зафиксировать тот разнообразный информационный грим, каким тонируют любого человека событийная и фантазийная реальности нашего времени. Именно поэтому описание каждого персонажа состоит из нескольких «блоков». Перечислим их.

I. Краткая биографическая/библиографическая справка и фотопортрет. Собственно этим в стандартных энциклопедиях информация исчерпывается.

II. Филологическая маркировка (экспресс-анализ творческого потенциала поэта на основе публикаций в трех томах АСУП). Маркировка включает в себя следующие разделы:

- 1). **Традиции, направления, течения**, в рамках которых персонаж пытается реализовать свои творческие интуиции.
- 2). **Основные имена влияния, переключки**, то есть те поэты, с которыми персонаж так или иначе взаимодействует или в качестве «творческого донора», или наоборот, или же поддерживает эмоционально-стилистическую связь.
- 3). **Основные формальные приемы, используемые автором.**
- 4). **Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы.**
- 5). **Творческая стратегия.** В данном случае имеется в виду индивидуальное целеполагание, мотивирующее сам факт творческого поведения.
- 6). **Динамика.** Этот маркер применяется только к тем персонажам, стихи которых опубликованы сразу в двух или трех томах АСУП и тем самым приобрели временную линию, чья «кардиограмма» по определению не может быть однородной, вот ее неоднородность во времени маркер «динамики» и пытается обнаружить.
- 7). **Коэффициент присутствия.** Этот маркер условный до такой степени, что ничего более реального в культурном пространстве по сравнению с ним нет. Он описывает, насколько активно при-

сутствует в сознании «идеального читателя» тот или иной поэтический персонаж УПШ. Величина этого коэффициента определялась примитивной суммой оценок, которые выставляет каждому персонажу «идеальный читатель» (в нашем случае числом в 7 человек): 0 (не слышал о таком поэте); 0,1–0,2 (слышал, но не читал, дельта зависит от эмоциональной окраски слухов); 0,3–0,5 (читал, дельта зависит от того, насколько активна на данный момент память о прочитанном); 0,6–0,8 (читал и понравилось); 0,9–1,0 (читал и впредь буду следить за творчеством данного персонажа). Хочется особо подчеркнуть, что прямой зависимости «коэффициента присутствия» от «коэффициента поэтического качества стихов» установить нельзя. Хотя, справедливости ради, стоит иметь в виду, что она в каком-то эмбриональном состоянии и существует. Но коэффициент присутствия описывает более широкую реальность, нежели ту, периметр которой очерчивается категорией эстетического дарвинизма, – «нравится–не нравится».

На первый взгляд кажутся чрезвычайно важными квалификация и адекватность команды «маркировщиков» (они же выполнили роль «идеального читателя» при оценке «коэффициента присутствия»). В эту команду вошли молодые ученые и критики, заинтересованная осведомленность которых в предмете аналитики если не идеальна, то наверняка – очевидна. Однако при всём к ним уважении их выводы в каждом отдельном случае не будут совпадать с реальным положением дел (если допустить, что такое вообще существует), но в массе своей их усилия так или иначе не смогут не передать истинный «колорит» поэтической картинки, ее цветовой диапазон. Культурный навигатор, которым пользуются персонажи УПШ, тоже не останется тайной за семью печатями. Даже абсолютная ложь является портретистом правды: обтекая ее территорию, она волей-неволей обрисовывает ее (правды) контур. В нашем же случае этот контур будет не только зонирован, но и раскрашен.

III. Автобиография персонажа. В том случае, если по каким-то причинам написать оную не представляется возможным, то она заменяется воспоминаниями, мемуарным эссе, филологическим портретом, или в крайнем случае – расширенной биографической справкой.

IV. Архивные фотоматериалы, которые призваны проиллюстрировать автобиографический блок, делая по возможности упор на историю семьи персонажа, на его не столько культурные, сколько кровные корни.

Таким образом, ясно, что в энциклопедии УПШ созданы зоны концентрированного внимания, попадая в которые практически никому не удастся остаться «неопознанным». К любому человеку, чтобы хоть как-то понять его, необходимо применить пристальное, заинтересованное, избыточное по своей навязчивости внимание, в противном случае даже теоретического шанса что-либо узнать о нём не будет. Поэты не бог весть какая ценность, но они – носители (иногда даже хранители) некой информации. И это не их достоинство, а их миссия. В чайнике заваривают чай. В поэтах заваривают тайну. Но сами они – «чайники». И в технологии производства последних неплохо бы разобраться.

Список аббревиатур раздела «Персонажи»

АСУП – антология современной уральской поэзии в трех томах. 1 том – 1996 г.; 2 том – 2003 г.; 3 том – 2011 г. издания.

УрГУ – Уральский государственный университет.

УПШ – уральская поэтическая школа.

Редакция благодарит тех, кто щедро предоставил свои архивные фотографии для раздела «Персонажи», и выражает свою признательность лично

*Андрею Безукладникову,
Екатерине Гришаевой,
Алексею Гуцину,
Наталье Деревягиной,
Аркадию Застырицу,
Сергею Ивкину,
Евгении Извариной,
Евгению Касимову,
Андрею Козлову,
Надежде Колтышевой,
Сергею Копышко,
Алексею Кубрику,
Владимиру Лурье,
Татьяне Лурье,
Александру Петрушкину,
Наталии Санниковой,
Олегу Синицыну,
Семену Соснину,
Елене Суңцовой,
Юрию Чернышеву,
Борису Эренбургу,
дирекции фестиваля «СловоНога»,
дирекции фестиваля «Глубина»,
а также тем персонажам энциклопедии, кто при-
слал свои семейные фотографии.*