

## Сергей Б. Борисов



**Борисов Сергей Борисович** родился 11.11.1963 в городе Шадринск Курганской области. Закончил философский факультет Уральского государственного университета. Кандидат философских наук, доктор культурологии. Член Союза российских писателей (с 1998), председатель Шадринского общества краеведов (с 1998). Составитель сборника «Рукописный девичий рассказ» (М.: ОГИ, 2002; 2-е изд., 2004), автор книги «Мир русского девичества» (М.: Ладомир, 2002). За издание «Энциклопедический словарь русского детства» (в 2-х тт. – Шадринск: Изд-во Шадринского пединститута, 2008) награжден Международной литературной премией им. В.П. Крапивина (2008). Автор стихотворных сборников «P.S.» (1995), «Dies gloriae» (1996), публикации в журнале «Урал» (2010). Профессор Шадринского государственного педагогического института. Участник АСУП-3. Живёт в Шадринске. Женат с 1985 года, жена Ирина. Дочь – Дарья 1987 г. р. Внук – Тимофей 2011 г.р.

### Филологическая маркировка стихов С.Б.

**Традиции, направления, течения:** модернизм, натурализм, обэриуты, постмодернизм, концептуализм, соц-арт.

**Основные имена влияния, переключки:** Н. Заболоцкий, Т. Кибиров.

**Основные формальные приемы, используемые автором:** натурализм, стилизация, ирония, игра, деконструкция, интертекст, пародия, авторские маски.

**Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы:** история, быт, топография (Шадринск, Петербург), женские образы, физиология, эротика.

**Творческая стратегия:** эстетизация физиологии, деконструкция культурных мифов.

**Коэффициент присутствия:** 0,33

### АВТОБИОГРАФИЯ

Любой текст, тем более о себе (автобиография), порождается той точкой бытия, из которой пишется, и пишется исходя из той позиции, в которой находится (или: в которой предполагает, чтобы его наблюдали) автор данного текста. Поскольку речь идёт о поэтической энциклопедии, мне, выходит, следует занять точку (позицию) поэта – уральского или российского, признанного или непризнанного, но поэта. И из этой точки описать своё предшествующее бытие (сначала в-себе-бытие, а затем и для-себя-бытие, выражаясь гегелевско-марксовским языком, который сейчас уже почти никто не понимает и уж тем более никто на нем не говорит). Я занять такую позицию не могу. Слово «поэт» слишком неопределенно, полуметафорично, чтобы его проекцией покрыть сколько-нибудь полно своё бытие, чтобы это слово сколько-нибудь описывало – хотя бы даже и для меня самого – мой социальный статус. При этом я чрезвычайно высоко (если бы вы знали, насколько высоко) оцениваю собственное поэтическое творчество (уточню: плоды творчества).

Поэтому свою автобиографию я буду писать из «точки» человека, приближающегося к полувековому возрасту и реализовавшему себя в публикациях весьма широкого спектра: литературно-художественных, краеведческих и научных. Как следует из написанного, поэзия – лишь одна из ипостасей моего творческого самопроявления.

Итак, я родился 11 ноября 1963 года в городе Шадринске. Мама – Асия Усмановна Борисова (урождённая Аксёнова), татарка. Одна из четырёх сестёр. Окончила автомеханический техникум,



Дед Усман, бабушка Фатима и их четыре дочери. Вторая справа – Ася, мама С. Борисова, 1947 г.

а затем – заочно – Уральский политехнический институт. Отец – русский, Борисов Борис Григорьевич (окончил заочно факультет русского языка и литературы Шадринского государственного педагогического института), оставил семью, когда мне было 4 года (примерно).

Воспитывался в семье с мамой и маминой мамой – Фатимой Билаловой Аксеновой, которую всегда звал бабушкой Олей. Татарского языка не знал (и не знаю), татарскую речь слышал (но не понимал), только когда в гости приходили родственники мамы и бабушки.

Глядя на своё детство с точки зрения себя нынешнего, отмечу, что при внимательном рассмотрении в нём я получил отнюдь не ограниченный «однобоким женским» воспитанием, а достаточное разностороннее образование.

Посещал в течение семи лет музыкальную школу, что означало ежедневные минимум часовые занятия на пианино. Думаю, что свою роль в последующем интеллектуальном формировании школа сыграла: музыка ведь целиком «головной», взятый из мыслей феномен. И его изучение – это изучение материализующихся в нотах и исполнении абстракций – энгармонические и параллельные тональности, хроматические расходящиеся гаммы, доминантсепт-, квинтсекст- и терцквартаккорды (с разрешением в терцию с утроенной тоникой), фермато, вольта, легато, форшлаг, аллегро модерато и прочая, прочая, прочая – фактически происходит обучение европейской формальной культуре преимущественно на итальянском языке.

В третьем классе попросил у мамы купить книжку, увиденную в книжном магазине (точное название не помню, назовём условно: «Английский язык для маленьких детей»). Мама книжку купила, показала, как могла, произношение, и я стал её изучать. К появлению английского в школе (4-й класс, кажется) я уже знал три сотни английских слов и мог более-менее разбирать простые предложения. И хотя разговорным английским я так и не овладел, этот базис позволил без затруднений пройти школьный и вузовский английский.

Классе в 6–7 я попросил маму купить мне учебник по стенографии в том же магазине. Книга была приобретена, и еще одним разделом моего детства-отрочества стало самостоятельное овладение стенографией. Не могу сказать, что освоил стенографию в совершенстве и бегло, но, во всяком случае, целиком и полностью.

В 5–7, примерно, классе (не помню, по моей ли просьбе) мама выписывала мне физико-математический журнал «Квант». Понимал я, вероятно, довольно мало, но тем не менее, силился понять, и в голове остались всякие «улитки Паскаля» и «кривые Бернулли».

Посещал шахматный кружок в Доме пионеров, читал книги по шахматам (особенно запомнилась потрёпанная и мало кому известная книга Мазейлиса «Шахматы» (энциклопедического формата, примерно 1960 года издания), написанная добрым человеческим языком и оснащённая замечательными забавными иллюстрациями. Играть «вживую» сильно я так и не научился, зато приохотился к шахматной теории и терми-



Мама – Асия Усмановна, С.Б., бабушка Оля, 1978 г.

нологии (эполетный мат, северный гамбит, цугцванг, вскрытый шах, форсированный вариант, «вечнозеленая партия», двойное fianchetto), выписывал еженедельник «64» и журнал «Шахматы в СССР» (мама выписывала, конечно). Пребывая в пионерском лагере, наткнулся на публикацию в «Комсомольской правде», где предлагалось получить шахматный разряд, решив минимум 8 задач из 10. Лежа на сончасе, я решил (без доски, только разглядывая диаграммы) нужное количество задач, отослал письмо и стал обладателем третьего шахматного разряда.

Нотная и стенографическая запись, музыкальная и шахматная терминология, абстрактная математика, английский язык... Можно к этому прибавить летнюю работу у станка на заводе полиграфических машин (шпиндель, штангенциркуль, «салазки») и на фабрике валяной обуви («свойлачивальщица» – название профессии!), занятия самбо («вскрутка», «мельница»), увлечение книгами по астрономии (рефракторы, aberrация, параллакс, афелий, перигелий, гипотеза Шкловского), чтение стенограмм XXII съезда КПСС, чтение политинформаций в школе, уход из неё, поступление в автомеханический техникум и уход из него в другую школу. В 7 классе я опубликовал в городской газете первый свой кроссворд. Всего в ней за последующие 2–3 года было опубликовано 20 моих кроссвордов. Хороший кроссворд подобен хорошему стихотворению: оба сводят воедино слова, редко пересекающиеся как в повседневной речи, так и в повествовательном тексте. Фактически к 14–15 годам я был погружён в полисемиотическую среду, моё «я» усваивало – пересекало в себе – лексику обычно взаимонепересекающихся семантико-лексических пространств.

В 1981 году я поступил на философский факультет Уральского государственного университета. Выписывал по межбиблиотечному абонементу из Москвы микропенки дореволюционных сборников Игоря Северянина, переписывал стихотворения из них. Читал политическую литературу «для служебного пользования». В 1986 году я начал работать преподавателем научного коммунизма в Шадринском государственном педагогическом институте. В сентябре 1989 года поступил в аспирантуру Ленинградского госпединститута им. А.И. Герцена. Большую часть времени проводил в библиотеке имени М.Е. Салтыкова-Щедрина (сейчас – Российская национальная библиотека), в течение трёх лет читал дореволюционные (конечно, не только) журналы и книги. В 1989 или 1990 году, в Ленинграде написал первые свои стихотворения. То есть первые стихотворения я написал в 26–27 лет, никаких подростковых или раннеюношеских поэтических опытов у меня не было. Все эти впервые написанные стихотворения (первое, второе, третье) числю среди своих



С.Б. с внуком Тимофеем, 2012

лучших, образцовых (и для себя, и вообще) стихотворений.

Кандидатскую диссертацию защитил не в Санкт-Петербурге, а в Екатеринбурге в 1993 году, в виде научного доклада по совокупности публикаций. К тому времени у меня вышли два сборника фольклорного характера в Санкт-Петербурге и Обнинске. В 1995-м в Шадринске опубликовал 16-страничный стихотворный сборник «P.S.», рецензии на которые напечатали журналы «Нева» и «Урал». Ещё одну стихотворную подборку опубликовал в виде тоненькой брошюры карманного формата «Dies gloriae» в 1996 году. Третью и последнюю, кажется, крупную стихотворную подборку «Аттракционы мысли» опубликовал в вышедшем под моей редакцией литературно-художественном «Шадринском альманахе» в 1999 году. Таким образом, мое поэтическое творчество, начавшись в 1989 году, закончилось в 1999 году. Отдельные стихотворения я заканчивал, доделывал, доводил до ума или до блеска и позже, но уже собственно процесс моего сознательного ответственного сочинительства закончился. Возможно, это связано и с тем, что в большой литературный процесс 1990-х годов мои стихи не вписались. Неожиданные публикации большой подборки моих стихотворений в журнале «Урал» в 2009 году и ещё более представительной подборки в АСУП в 2011 году стали фактически первым «вбросом» моего поэтического творчества в сферу большого (пусть не гарантированно всероссийского, но как минимум уральского) литературного процесса.

Работая в Шадринске, в пединституте, я занялся организацией краеведческого исследовательского процесса. С 1993 года организую выход краеведческого альманаха «Шадринская старина» (в августе 2012 года вышел в свет 20-й ежегодный выпуск). Всего под моим редакторством за двадцать лет вышло более полусотни краеведческих



С. Б. со своими студентами, 2008 г.

изданий, в том числе три книги «Шадринск военной поры».

Одновременно занимался научной работой: публиковал статьи в общероссийских журналах «Социологические исследования» (1989–1995, 5 статей) и «Живая старина» (2001–2004, 4 статьи). В 2000 году издал в Шадринске 88-страничную книгу «Культурантропология девичества». По её поводу в 2001 году Александр Гордон провел со мной часовое интервью (в силу сдвига телепрограмм из-за теракта в США интервью прошло не в рамках программы НТВ «Ночной Гордон», а по каналу «М-1» в программе «Хмурое утро» с трансляцией по радио «Серебряный дождь»). В 2002 году в московских издательствах «Ладомир» и «ОГИ» вышли мои книги «Мир русского девичества: 70–90-е гг. XX века» (343 с.) и «Рукописный девичий рассказ» (510 с.) соответственно. В этом же году у меня состоялась защита докторской диссертации по культурологии в Российском государственном гуманитарном университете (Москва, научный консультант – доктор филологических наук С.Ю. Неклюдов). В 2004 году книга «Рукописный девичий рассказ»

(сопровожаемый моей вступительной статьей сборник собранных мной за 15 лет альбомных текстов) вышла вторым изданием.

В 2006 году выпустил первое, однотомное, а через два года второе, уже двухтомное, издание Энциклопедического словаря русского детства (Шадринск, издательство Шадринского пединститута, 2008; 500 с. + 500 с. энциклопедического формата), 75% материала которого взято из анализа художественной литературы. Осенью 2008 года за это издание был удостоен звания лауреата Международной литературной премии им. В.П. Крапивина. Рецензии на книгу вышли в «Независимой газете», «Новом литературном обозрении», журналах «Знамя», «Этнографическое обозрение», «Живая старина» и др.

В 2010 году, подводя промежуточный итог 20-летней краеведческой деятельности, издал двухтомную Шадринскую энциклопедию (Шадринск, 2010. – 500 с. + 500 с. энциклопедического формата). В 2012 году за это издание был удостоен звания лауреата премии губернатора Курганской области в области гуманитарных наук.