

Александр Ерофеев



Ерофеев Александр Вячеславович родился в 1960 г. на Украине. В раннем детстве переехал в Магнитогорск. Публиковался в местной и областной периодической печати, в коллективных сборниках «Гармонии таинственная власть...» (Магнитогорск, 1992, 2000). С 1999 г. является постоянным редактором литературного журнала «Берег А». Автор поэтических книг «По темной воде» (1997), «Под знаком Водолея» (2003), «Холодный чай и зимнее окно» (2006, 500 экз.). Участник АСУП-2. Живет в Магнитогорске.

Филологическая маркировка стихов А.Е.

Традиции, направления, течения: модернизм, экспрессионизм, экзистенциализм.

Основные имена влияния, переклички: М. Цветаева, Б. Пастернак, А. Вознесенский.

Основные формальные приемы, используемые автором: прямое лирическое высказывание; песенность, диалог с хаосом, интертекстуальность.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: отношения с любимой, любовь, страсть, стихийность, жизнь, ее скоротечность, Бог, небо, ангелы, оппозиция тьма/свет, одиночество, времена года.

Творческая стратегия: осознание бытия, авторефлексия, преодоление чуждости окружающей реальности.

Коэффициент присутствия: 0,1

АВТОПОРТРЕТ-ПУНКТИР

Родился в 1960-м. После школы поступил на филфак Магнитогорского пединститута. Через три года все бросил. Работал грузчиком, монтировщиком декораций, актером в театре кукол «Буратино», корреспондентом многотиражки, столяром. В 1992 году организовал галерею современного искусства «АРТЕЯ»...

.....
Фразы распадаются на слова. Слова – ускользают. А что можно узнать там, где ничего невозмож-

но понять? Ничего... Даже со временем, которое не проясняет, а лишь углубляет противоречие между желанием полного знания и невозможностью владения им. Знаковость – единственное явление культуры, пограничное между «вчера» и «завтра», «теперь» и «всегда», и потому всеопределяющее. Только знак, символ, миф могут бесконечно долго сохранять ясность первородного смысла. Потому-то любая попытка «истинного автоповествования» заведомо обречена, если автор скучно и добросовестно идет по следам собственного бытия.

.....
С 82-го по 87-й руководил литературным объединением при редакции газеты «Магнитострой». В 89-м участвовал в IX Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве – семинар Михаила Числова. Стипендиат Литературного фонда СП СССР. Участвовал в выпусках рукописного альманаха независимой литературной группы «Дыхание». В 1996-м вместе с Николаем Якимовичем основал литературно-художественный журнал «Берег А». В 2001-м при поддержке и участии Магнитогорского металлургического комбината учредил премию имени Константина Нефедьева. Организатор и участник Международного форума поэзии в Магнитогорске под эгидой ЮНЕСКО в 2002 году...

.....
Смотрю в зеркало и не вижу... Ничего не выходит... Не получается отстраниться и посмотреть,



А. Е. и его отец, Вячеслав Яковлевич Ерофеев



А.Е. с мамой, Линой Леонидовной Ткачёвой

как бы со стороны, каков он в действительности, этот человек, отражающийся в зеркале?... Но в одном убежден. Даже гениальное стихотворение, произнесенное вслух, – лишь завораживает, едва обозначая то, что раскрывается полно только при

прочтении «один на один». Потому что поэзия, пусть это и звучит банально, как любовь к женщине или Богу, – глубоко интимное дело...

.....
После первой книги стихов и малой прозы «По темной воде» был принят в Союз российских писателей. С 1998 по 2001 возглавлял региональную организацию СРП в Магнитогорске. Участвовал в создании и выпуске книжных серий «Литература Магнитки. Избранное» и «Литература Магнитки. Контекст». Как художник оформил и подготовил к печати около тридцати книг магнитогорских литераторов. В настоящее время работаю литературным редактором газеты «Магнитогорский металл»...

.....
Фразы распадаются на слова. Слова – ускользают... Но кто бы что бы ни говорил о взволнованном отношении к миру, введении собственного чувства в рамку некоей образной картины, существующей вне поэта, об отстраненности автора от лирического героя – все это ничто в сравнении с тем мучительным мужеством, которое требуется человеку, решившему поверить другим то, что им, может быть, вовсе и не нужно. Мучительным – оттого что, несмотря на эзотерическое начало поэзии как таковой, невозможно бесконечно таить в себе эту сокровенность...

17 июня 2012