

Евгения Коробкова



Коробкова Евгения Сергеевна родилась в 2.07.1985 в городе Карталы Челябинской области. После окончания школы, с золотой медалью, поступила на архитектурно-строительный факультет ЮУрГУ, который закончила с красным дипломом в 2007-м. За время обучения дважды награждалась именной стипендией факультета за достижения в научной деятельности. В 2007 г. получила грант правительства Челябинской области за разработку электронной базы данных нарушений земельного и жилищного законодательства. Лауреат конкурса научных работ от Законодательного Собрания Челябинской области (2007). Параллельно начала учиться на факультете журналистики ЧелГУ (окончила в 2009-м с красным дипломом), а в 2006-м поступила на факультет литературного творчества Литературного института им. Горького. В 2008 г. стала лауреатом премии им. А. Боровика за лучшее журналистское расследование. В 2009 г. стала лауреатом конкурса «Вызов – XXI век» в номинациях «экономика», «здравоохранение». В 2009 г. поступила в аспирантуру ЧелГУ по специальности «русская литература» (научный руководитель – М.В. Загидуллина). По теме диссертации («Поэтика Ксении Некрасовой») подготовлен цикл лекций, прочитанный в «Летней школе» журнала «Русский репортер» (2010) и в Литинституте им. Горького (2011), и ряд литературоведческих работ для центральных «толстых» журналов («Арион», «Дружба народов», др.). Как литературный критик участвовала в совещании молодых писателей Урала и Сибири (Сургут, 2009), а также на форуме молодых писателей в Липках (Москва, 2009, 2010). Критические статьи и эссе опубликованы в сборниках «Молодая литература России», «Каталог лучших произведений молодых писателей» (М.: «Книжный сад», 2011). В 2011 г. стала победителем конкурса литературной критики «Сочинист». Участник семинара переводчиков, организованного Британским центром в Москве (2010),

лауреат конкурса переводчиков поэзии «Пушкин в Британии, 2010», лауреат открытого конкурса перевода с польского языка, организованного Челябинским филиалом общественной организации «Полярос» (2010). В 2012 г. участвует в создании молодежного литературного журнала «Тонкий журнал». На прямой вопрос главного редактора антологии «Современная уральская поэзия», собирается ли она вернуться после аспирантуры в Челябинск, Е.К. ответила восторженно и положительно, но, как показали последующие события, в реальность это не воплотилось. А жаль. Участница АСУП-3. Живет в Москве.

Филологическая маркировка стихов Е.К.

Традиции, направления, течения: постмодернизм, примитивизм, натурализм.

Основные имена влияния, переклички: О. Николаева, В. Кальпиди.

Основные формальные приемы, используемые автором: метафора, игра с формой слова, анафора, синтаксический параллелизм, детализация, психологический параллелизм, стилизация под детскую речь, нарочитое упрощение формы и содержания, использование нарративной схемы «чистой драмы».

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: поэт и поэзия, искусство, зарисовка с натуры, ироническое обыгрывание бытовых ситуаций, карнавализация образов мировой культуры, сюжет «узнавания–неузнавания», тема одиночества, непостижимости будущего и страха перед грядущим, пространственные образы – ключевые.

Творческая стратегия: приверженность эстетике парадокса и абсурда, эстетический протест бытовому сознанию.

Коэффициент присутствия: 0,31