

Юлия Крутева



Крутева Юлия Владимировна родилась в 1966 г. в Златоусте Челябинской области. Закончила биологический факультет УрГУ (1988). Работала учителем в школе в городе Сухой Лог (1988–89), товароведом в ювелирном (1994–95) и букинистическом (1995–98) магазинах. Директор Бриллиантового центра «Вознесенский» (с 1998), создатель многопрофильной галереи искусств «Арт-Птица». Публиковалась в журнале «Урал» и самиздате. С 1987 г. входила в поэтическую группу «Интернационал». Участница АСУП-1 в составе группы. Жена поэта Е. Ройзмана. Живет в Екатеринбурге.

Филологическая маркировка стихов Ю.К.

Традиции, направления, течения: реалистические тенденции, традиционализм, постмодернизм, фолк-арт.

Основные имена влияния, переключки: И. Бродский, Е. Ройзман.

Основные формальные приемы, используемые автором: звукопись (аллитерация, ассонанс), отсутствие знаков препинания, асинтаксизм, каламбур, олицетворение, эмоциональная доминанта стихотворений – элегическая грусть.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: бездомность, неприютность, библейские мотивы, ощущение холода, образы – вода, снег, звезда, птица, ангел.

Творческая стратегия: продолжение традиций русской элегической лирики.

Коэффициент присутствия: 0,12

Ю.К. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

(из свободных источников)

По профессии я – биолог, геммолог. Могу смело назвать себя экспертом по ювелирному и кам-

нерезному искусству. Занимаюсь декоративно-прикладным. Сфера интересов: ювелирное и камнерезное искусство, минералогия, керамика, стекло, резьба по дереву, народные росписи, скульптура и литье. Собираю информацию по деревянной архитектуре, домовой резьбе, декоративным элементам. Фотографирую. Пишу. Умею делать книги, журналы, газеты с нуля. Могу сделать любое ювелирное изделие. Любой проект. Много знаю, интересуюсь всем. Путешествую. Слабое место – компьютерные технологии. Осваиваю со скрипом...

«Все, чем мы с вами занимаемся, в конечном счете, идет на обогрев космоса...» – эта обычная шутка преподавателя биохимии была для меня неким откровением и парадоксом одновременно. Откровением – так как кто из нас не задавался подобным вопросом в глубине своей души. Парадоксом – потому что была произнесена человеком, реализовавшимся и реализующимся во всех аспектах этого слова. И если ученый-естественник приходит к такому выводу, то, значит, за всей этой суетой он разглядел иной смысл существования. Наверное, смысл бытия как человеческой личности, так и любого природного объекта суть познание мира. Познание во всех смыслах этого слова. Стройность и фундаментальность естественно-научных дисциплин обладает несомненным приоритетом как средство этого познания. Поскольку именно естественные науки открывают и утверждают факты – незыблемые и неоспоримые кирпичики, из которых складывается бесконечная мозаика материального мира... Смутное предчувствие обрело более конкретную форму, когда мы начали изучать строение атомного ядра: любая элементарная частица, неотъемлемая составляющая атома – это не материальное тело, а всего лишь некая вероятность нахождения некоторого количества энергии даже не в определенной точке пространства, а в более или менее очерченной его части. И преподаватели, и студенты почему-то относились к этому совершенно спокойно, хотя налицо был факт – из нематериальных субстанций (сложно признать материальным некое облако, в котором примерно сейчас присутствует некая энергия!) складываются вполне определенные материальные объекты. Кто бы знал, что на протяжении десяти с лишком лет я буду снова и снова задаваться этим вопросом? Почему ученый-естественник обращается к поэзии? Надуманное противостояние физиков и лириков – полная ерунда 60-х годов. Да никогда лирик не станет физиком. Но физик в определенный момент своего личного раз-



Ю.К. с мужем, Е. Ройзманом

вития непременно становится лириком. Блестящий тому пример – судьба энтомолога Набокова. Естественнно-научный опыт приводит к тому, что, в конечном счете, начинаешь понимать недостаточность этого опыта. И чем лучше мы представляем себе картину материального мира, тем яснее понимаем, что наряду с физическим методом познания бытия существует и метафизический. Воображение, интуиция, наитие, чувствование и переживание – это тоже способы постижения действительности. Двадцать с лишним лет Ван-Гог совершенствовал технику рисунка, прежде чем создал «Подсолнухи». Совершенное знание художественных приемов и закономерностей позволило приподняться над ними. Точно так же только совершенное знание материальной картины мира дает возможность заглянуть за горизонты материи. Бесконечность и многообразие Вселенной, парадоксальное единство микрокосма и макрокосма, смысл личностного существования и существования объектов окружающего мира и даже неизбывный вопрос о физическом умирании – сегодня эти гигантские вопросы не тревожат мою душу, ответы не найдены, но я знаю и понимаю, где их искать. Разве может человек оставить по себе лучшую память?