

## Александр Поповский



**Поповский Александр Сергеевич** родился 18.11.1962 в посёлке Астрахановка Актюбинской области (Республика Казахстан). Работал электриком, контролёром, инженером ПТО, метрологом, учителем физкультуры. Печатался в «Литературной газете», в журналах «Сибирские огни», «День и ночь», «Русская жизнь», «Веси», «Транзит-Урал», «Новый век», в газете-журнале «Большая медведица», в «Литературной коллекции» (приложение к журналу «Веси»), в альманахах «Чаша круговая», «Южный Урал», «От Невы до Ангары», «Графоман», в коллективных сборниках. Участник двух Всероссийских совещаний молодых писателей. Лауреат премии Российского творческого союза работников культуры в номинации «Поэзия». Финалист Международного фестиваля литературы и культуры «Славянские традиции – 2012». Член Союза писателей России. Автор 4 поэтических сборников: «Белый лист» (Челябинск, 2000, 250 экз.), «Путь» (2002, 100 экз.), «С.О.Н.» (2007, 400 экз.), «В шаге от райских ворот» (2012, 300 экз.). Участник АСУП-3. С 1992 г. проживает в п. Первомайский Челябинской области.

### **Филологическая маркировка стихов С.П.**

**Традиции, направления, течения:** реализм, модернизм, лучшие образцы советской поэзии.

**Основные имена влияния, переключки:** Б. Пастернак, А. Тарковский, А. Решетов, Н. Година.

**Основные формальные приемы, используемые автором:** яркая, не банальная рифма, классическая форма (катрены), контраст между формой и содержанием стихотворения, концептуальное чередование мужской и женской рифмы.

**Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы:** осмысление философских категорий, осознание смысла бытия, течение времени, образы времени (время суток, годовой круг), образы пространства, образ матери; вечность как ключевая нравственно-эстетическая категория. Эмоцио-

нальная доминанта стихотворений – созерцательность, мечтательность.

**Творческая стратегия:** преодоление энтропии, бессмысленности бытия посредством творчества.

**Коэффициент присутствия:** 0,33

### **АВТОБИОГРАФИЯ**

Родился я в посёлке Астрахановка Актюбинской области. Отец – Сергей Николаевич, работал учителем начальных классов в местной школе, а мама – Вера Ивановна, санитаркой в больнице. Моя средняя сестра Лена умерла в младенчестве, до моего появления на свет. С первых дней мама и старшая сестра Люда окружили меня особой заботой. По словам моих родных, я был слишком беспокойным малым – плакал и днём и ночью. Когда немного подрос, как и все соседские мальчишки, целыми днями пропадал на улице. Неплохо ориентировался в окрестностях родного посёлка.

Хорошо помню, что уже в 6 лет мне не было равных по бегу среди сверстников.

В 4 классе я впервые принял участие в районных



Мама, отец, старшая сестра и я

соревнованиях по лёгкой атлетике, и, несмотря на то, что был самым юным участником, в своём забеге занял второе место.

Учился я хорошо, поэтому папа и мама особо не вникали в процесс выполнения домашнего задания. Они часто видели в моих руках какую-нибудь книгу. Я много читал, но это была художественная литература. В молодости мои родители очень любили петь – ни одно маломальское семейное торжество не обходилось без русских и украинских народных песен. Возможно, это и есть истоки. Первое стихотворение я написал в 10 лет. Но полагаю, что первые мои стихотворные опыты связаны с желанием выделиться среди других. С завидной регулярностью – два раза в год, я отправлял свои опусы в журнал «Костер». И чудо случилось – моё стихотворение пообещали опубликовать. И слово своё сдержали. Правда, произошло это только через 2 года. К тому времени я уже закончил 1 курс Актюбинского техникума железнодорожного транспорта. Это же стихотворение перевели на болгарский язык и напечатали в газете «Септемврийче».

Тогда же мне посчастливилось познакомиться со старейшим казахстанским поэтом – Романом Константиновичем Трофимовым. По его рекомендации я стал участником областного литературного объединения. Но хватило меня буквально на несколько заседаний. Я жил в общежитии в старой части города Актюбинска, и не особенно хотелось подолгу мёрзнуть на автобусных остановках. Вечером транспорт ходил плохо.

В преддверии 8 Марта, благодаря стараниям Романа Константиновича, в областной газете напечатали моё стихотворение о маме.

Спустя 8 лет я снова переступил порог Актюбинского областного литературного объединения. На тот момент лито возглавлял Виктор Иванович Шостко – выпускник Литературного института имени Горького.

15 февраля 1992 года я женился. Уже в августе вместе с женой Леной решаемся на переезд в Россию – в посёлок Первомайский Челябинской области, где проживала моя сестра Люда с семьёй. На следующий год, 20 июля, у нас родился сын Никита. Через 4 года удаётся перевезти и моих родителей.

Печатал стихи в Коркинской городской газете «Горняцкая правда». Посещал заседания литературного объединения поселка. Позднее меня выбирают его руководителем. Осенью 1999 года в центре народного творчества знакомлюсь с известным уральским поэтом Николаем Ивановичем Гоудиной. Он помогает мне в издании первого сборника стихов. Заочно оканчиваю Челябинский государственный педагогический университет, спортивный факультет.

В конце мая 2002 года «всем миром» проводим об-

ластной фестиваль поэзии «Первомайская лира». Получаем массу положительных откликов.

А через два дня умирает моя мама – Поповская Вера Ивановна.

На следующий год фестиваль проходит уже в городе Коркино, с новым названием «Уральская лира».

В 42 года, по приглашению Александра Кердана, еду в Нижний Тагил на Всероссийское совещание молодых писателей. Семинаром руководят Евгений Туренко, Владимир Блинов, Татьяна Четверикова, Айдар Хусаинов. Получаю предложение опубликовать свои стихи в журнале «Сибирские огни». С радостью соглашаюсь.

20 августа во второй раз становлюсь отцом – рождается дочь Даша.

Через два года еду на совещание в Каменск-Уральский, где меня, после обсуждения третьей книги «С.О.Н.», рекомендуют в Союз писателей России.

В середине 2010 года «Литературная газета» печатает мои стихи на 16-й полосе.

Самым насыщенным для меня стал 2011 год – многочисленные публикации в антологиях, журналах, альманахах, газетах. А 31 декабря, в последний день года, не стало папы. Четвёртый сборник стихов «В шаге от райских ворот» я посвятил отцу.

Для меня провинция – не приговор, а среда, которая позволяет мне размеренно существовать. Глубинка не терзает меня ежесекундными изме-



Мама, Вера Ивановна



Моя семья, 2012 г.

нениями и сумасшедшими темпами. На улице я постоянно вижу людей, которых знаю, поэтому чувствую себя достаточно комфортно.

Я человек вменяемый, поэтому осознаю тот факт, что поэтов, пишущих лучше меня, – очень много. Более того – в последнее время читаю в основном только те стихотворения, которые, по моему мнению, на голову выше моих. Хотя бывают и редкие исключения (как же без них!)

Что же касается «хлеба насущного», то пришлось трудиться в разных сферах. В настоящее время работаю в школе учителем физического воспитания. Семья принимает меня таким, каков я есть. Чтобы внести полную ясность в этот вопрос, приведу лишь один пример – на издание моего первого сборника жена Лена пожертвовала свои отпускные. Более того, мои домочадцы гордятся мною, радуются новым публикациям в журналах и газетах.

Сын Никита также пытается «самовыражаться», но я в его палестины пока не лезу. Учится он в Челябинском педагогическом университете на втором курсе исторического факультета. А младшая дочь Даша – первоклассница. Лена, как и положено жене поэта, работает в библиотеке.