

Екатерина Власова



Власова (Боже) Екатерина Евгеньевна родилась в 1976 г. в Златоусте. Публиковалась в журналах «Несовременные записки», «Уральская новь», автор книги стихов «Маленький Вишну» (Челябинск: Фонд «Галерея», 1998, 300 экз.). Работает учителем русского языка и литературы в 31-м лицее. Участница АСУП-2. Живет в Челябинске.

Филологическая маркировка стихов Е.В.

Традиции, направления, течения: романтизм, модернизм, символизм, экспрессионизм, постмодернизм.

Основные имена влияния, переклички: М. Цветаева, Е. Летов, Я. Дягилева, классическая японская поэзия.

Основные формальные приемы, используемые автором: эгоцентризм, песенность, диалог с мировой культурой.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: оппозиции душа/тело, внешнее/внутреннее, счастье/несчастье, буддизм, сансара, нирвана, руки, ладони, крылья, образ бабочки, культура, поэзия, поэт.

Творческая стратегия: эскапизм, моделирование параллельной реальности.

Коэффициент присутствия: 0,1

АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ

Мама и отец родились и всю жизнь прожили в Златоусте. Мама – инженер на металлургическом заводе, отец – инженер Челябинэнерго.

Наиболее важные люди в жизни. Наталья Анатольевна Галавина – учитель литературы. Ей обязана выбором профессии. Николай Федорович Болдырев, Александр Евгеньевич Попов – рядом с ними я работала, и это было прекрасно и ужасно. О сложности и масштабе их личностей можно написать поэму, кто-нибудь когда-нибудь это сделает. Они не повлияли на мое мировоззрение,

но нахождение рядом с такими людьми заставляет быть максимально собранным, осознанным и готовым ко всему. Виталий Олегович Кальпиди что-то разглядел в моих стихах и напечатал их (книжка вышла в 1998 году).

В 1994–1999 годах училась в Челябинском университете. При всей моей любви к литературе эти годы запомнились не учебой. Из преподавателей наиболее яркие: М.И. Бент, Е.Г. Белоусова, И.М. Удлер, М.В. Загидуллина.

Из прочитанного/просмотренного/услышанного на меня повлияли более всего: Достоевский, Чехов, Ахматова, Мандельштам, Маяковский, Бродский, Пелевин, Гребенщиков, Д. Быков.

Более-менее серьезно стихи начала писать в 18 лет. Ни писателем, ни уральским поэтом себя не чувствую. Что дает мне поэзия? Сильные чувства ощущаются как переполненность энергией. Написание стихов упорядочивает и структурирует ее. Мечтаю ли я о читательской любви? Мне все равно.

Как я представляю свое будущее? Никак не представляю. Будущее в литературе? От моего представления и думания это точно не зависит.



Е.В., 2011 г.